

PAEST
UM &
VELIA



MINISTERO
DELLA
CULTURA



GLAUKOS

DI ALESSANDRA FRANCO

GLAUKOS È "BRILLANTE" NELL'ANTICA LINGUA GRECA.

GLAUKOS È "LUMINOSO" COME I COLORI CHE VIVACI
ADORNAVANO I TEMPI DI PAESTUM.

GLAUKOS È LUCENTE COME GLI OCCHI DELLA DEA ATHENA, SIMILI A
QUELLI DELLA CIVETTA, SUO ANIMALE SACRO.

GLAUKOS È LA LUCE CHE TAGLIA IL BUIO E SI ESPANDE COME UN
MESSAGGIO DI FORZA E DI SPERANZA PER AUGURARSI UN NUOVO
INIZIO E SUPERARE LE DIFFICOLTÀ CHE L'INTERO PIANETA STA
VIVENDO IN QUESTO MOMENTO STORICO.

GLAUKOS È LA VIDEO INSTALLAZIONE DI ALESSANDRA FRANCO
CHE USA COME TELA SCHERMO IL TEMPIO DI NETTUNO
GENERANDO COSÌ UN *UNICUM* INSEPARABILE E INSCINDIBILE
TRA L'EVANESCENZA DELLA LUCE E L'ARTE CONTEMPORANEA
ESALTANDO L'ARCHITETTURA, L'ARTE E I RITI DELLA GRECIA ANTICA.

UN VIAGGIO VISIONARIO CHIAMATO “GLAUKOS”

Cala il sole sulla città di Paestum. Il cielo si è imbrunito. Tra le possenti architetture doriche del tempio di Nettuno fanno capolino le ombre della notte.

Inizia il sogno.

Luci, colori, suoni e animazioni avvolgono il visitatore, abituato all'austerità e al candore dei monumenti greci. Un ritorno alle originali sembianze del tempio di Nettuno, in antico completamente intonato e dipinto con colori vivaci come il rosso, il blu egiziano, l'ocra e il nero.

Le architetture si scompongono, fluttuano, brillano.

In bilico sull'architrave, un arciere è pronto a scoccare la sua freccia: è Eracle, l'eroe che si è distinto per aver compiuto eccezionali imprese che gli hanno permesso di accedere all'Olimpo tra gli dei immortali. Achille e altri personaggi dei miti greci si susseguono dapprima sottoforma di stelle e costellazioni, per poi diventare figure animate sulle colonne del tempio.

Arrivano al galoppo i Centauri, figure metà uomini e metà cavallo: una corsa funesta lungo l'architrave del tempio di Nettuno che rimanda alle scene della centauromachia, la mitica lotta dei centauri contro il popolo dei Lapiti.

I personaggi del mito greco e dei poemi omerici che appaiono sul tempio di Nettuno, invero privo di ogni decorazione scultorea, sono le immagini prese in prestito delle

metope – i pannelli scolpiti del fregio dorico – rinvenute presso il Santuario di Hera alla Foce del Sele, 9 km a nord della città di Poseidonia. Presso questo Santuario, che segna il confine settentrionale del territorio di Paestum, è stato rinvenuto uno dei cicli scultorei più importanti di tutta la Magna Grecia. Si tratta di circa 40 lastre scolpite che, alternate ad altrettanti triglifi, decoravano il fregio del primo tempio di Hera, datato alla prima metà del VI sec. a.C. (circa 570-560 a.C.) e poi sostituito da un secondo tempio di Hera più grande della fine del VI sec. a.C. (circa 500 a.C.) decorato con altre metope con rappresentazioni di danzatrici e guerrieri, anche queste immagini riprese nella narrazione artistica del videomapping.

Il racconto continua. Due pantere, fiere ed eleganti, fanno il loro ingresso e si accovacciano alle due estremità del timpano; al centro un personaggio mostruoso, una Gorgone, è rappresentata mentre corre. Questa scena riprende le famose sculture del tempio di Artemis a Corfù, in Grecia, per il forte valore scaramantico che la rappresentazione evoca, volta ad allontanare gli influssi negativi: atto auspicabile oggi come nel passato. Il tempio stretto dalla morsa dei capelli/serpenti della Gorgone e riesce a liberarsi attraverso la luce: un atto liberatorio vicino al desiderio di respingere e disintegrare il malessere di questo momento.

In questo viaggio onirico l'artista Alessandra



Franco sfrutta a pieno le potenzialità del video-mapping e realizza espressamente per Paestum un'esperienza visiva che coinvolge tutti i sensi, utilizza ed evoca non solo colori, ma anche suggestioni sonore e musiche che ricreano atmosfere mitiche nel quale lo spettatore può abbandonarsi al sogno.

biografia

Nata a Napoli dove vive e lavora, Alessandra Franco è un'artista poliedrica e visionaria il cui segno insegue una formalizzazione delle emozioni attraverso espressioni e forme diverse che vanno dalla scultura alla pittura e soprattutto alla video arte. Il suo percorso formativo inizia con la laurea in Archeologia e continua con gli studi di *Art Direction* e *Comunicazione Visiva* acquisendo, così, una preparazione trasversale in *visual art* che le ha permesso di collaborare in diversi e importanti contesti del mondo dell'arte, della musica, del teatro. Sperimenta forme di arte che creano una profonda relazione tra i simboli del mondo classico e della mitologia con le possibili espressioni scenografiche mediante l'utilizzo delle nuove tecnologie, vantando una notevole esperienza in questo campo.

www.alessandrafranco.it

INFORMAZIONI

GLAUKOS DI ALESSANDRA FRANCO

VIDEO INSTALLAZIONE SUL TEMPIO DI NETTUNO

A CURA DEL **PARCO ARCHEOLOGICO DI PAESTUM E VELIA**

LA VIDEOINSTALLAZIONE È FRUIBILE TUTTI I GIORNI

DAL TRAMONTO A MEZZANOTTE **FINO AL 10 OTTOBRE 2021**

PER SAPERNE DI PIÙ CONSULTARE IL SEGUENTE LINK:

[HTTPS://WWW.MUSEOPAESTUM.BENICULTURALI.IT/VIDEO-MAPPING-2021/](https://www.museopaestum.beniculturali.it/video-mapping-2021/)